

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Галкина Е. Ю.

Догадаев А. Н.

Загоринский А. И., заслуженный артист РФ, профессор

Корыстина Н. Н.

Стоклицкая Е. Ю., заслуженный учитель РФ

Парамонова С. В., заслуженная артистка РФ

Шамеева Н. Х., заслуженная артистка РФ, профессор

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование исполнительских навыков, художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового самоконтроля, умения владеть собой в процессе исполнения;
- воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами исполнительской техники и многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа музыкальной формы, стиля и содержания исполняемого произведения, умение сравнивать и анализировать записи музыкального сочинения, сделанные разными исполнителями;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Специальный инструмент	665	443	222	1,3,5	2,4,6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01.Специальный инструмент предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Сутью работы преподавателя с обучающимся в среднем звене является формирование и становление разносторонней творческой личности молодого музыканта – профессионала.

Занятия в классе с преподавателем направлены на решение целого комплекса технических и художественных задач:

- достижение физической свободы игрового аппарата обучающегося, отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техникой;
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Для формирования умения быстро приспособиться к акустике любого зала студенты имеют возможность регулярно репетировать и обыгрывать свои программы в залах Музыкального училища.

Учебная самостоятельная работа проводится обучающимися дома или в аудиториях училища с целью закрепления и совершенствования профессиональных навыков, полученных ими на занятиях с преподавателем. Такая работа осуществляется регулярно на протяжении всего периода изучения междисциплинарного курса и по содержанию включает в себя:

- работу над выразительностью и красотой звука;
- работу над штрихами;
- работу над интонацией;
- развитие навыка чтения с листа.

Программные требования по курсам

Скрипка, альт

I курс 1 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (старинная соната).

I курс 2 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (одна/две или цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 3 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 4 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы, либо цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 5 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 6 семестр

Объем работы (минимальный):

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы, вариации;
- полифоническое произведение (2 разнохарактерные части из Сонат или Партит для скрипки соло, Сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло) И.С.Баха)4
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

Виолончель

I курс 1 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (старинная соната).

I курс 2 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (одна/две или цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 3 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 4 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы, либо цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 5 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 6 семестр

Объем работы (минимальный):

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы, вариации;
- полифоническое произведение (2 разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И.С.Баха).

Контрабас

I курс 1 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (старинная соната).

I курс 2 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (одна/две или цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 3 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 4 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы, либо цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 5 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

III курс 6 семестр

Объем работы (минимальный):

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы, вариации;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта; соната; вариации).

Арфа

I курс 1 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (старинная соната).

I курс 2 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (одна/две или цикл пьес);
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 3 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта).

II курс 4 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы, либо цикл пьес);

- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта; соната; вариации; фантазия).

III курс 5 семестр

Объем работы (минимальный):

- гамма, арпеджио, двойные ноты;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта; соната; вариации).

III курс 6 семестр

Объем работы (минимальный):

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения малой формы, вариации;
- произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части концерта; соната; вариации; фантазия);
- полифоническое произведение.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений.

Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и разнообразными упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Программа 1-го полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить во втором полугодии I курса и в первом полугодии II и III курсов.

Зачеты проводятся в конце 1, 3, 5 семестров, экзамены – в конце 2, 4 и 6 семестров, согласно утвержденному учебному плану.

Примерный уровень контрольных требований для скрипки, альты и виолончели:

I курс 1 семестр: 1-2 этюда, старинная соната или концерт.

I курс 2 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы.

II курс 3 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы.

II курс 4 семестр: 2-3 пьесы; этюд и произведение крупной формы.

III курс 5 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы, 1-2 пьесы.

III курс 6 семестр: 1-2 пьесы; полифония и произведение крупной формы.

Примерный уровень требований для контрабаса:

I курс 1 семестр: 1-2 этюда, произведение крупной формы.

I курс 2 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы.

II курс 3 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы.

II курс 4 семестр: 2-3 пьесы; этюд и произведение крупной формы.

III курс 5 семестр: гамма, 2 этюда; этюд и произведение крупной формы, 1-2 пьесы.

III курс 6 семестр: 1-2 пьесы; этюд и произведение крупной формы.

Примерный уровень требований для арфы:

I курс 1 семестр: 1-2 этюда, произведение крупной формы, 2-3 пьесы

I курс 2 семестр: гамма, 3 этюда, произведение крупной формы, пьеса.
II курс 3 семестр: гамма, 3 этюда, произведение крупной формы, пьеса.
II курс 4 семестр: этюд, 2-3 пьесы, произведение крупной формы.
III курс 5 семестр: гамма, 2 этюда, произведение крупной формы, пьеса.
III курс 6 семестр: произведение крупной формы, 1-2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр ; переводчики И. Гинзбург, М. Мокульская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 106 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13516-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567496> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие для СПО / М. М. Берляничик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 258 с. — ISBN 978-5-507-55920-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512188> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект / Г. Н. Бескровная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48216-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345320> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под редакцией Б. В. Доброхотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09401-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565456> (дата обращения: 28.07.2026).
5. Иоахим, Й. Школа игры на скрипке. Книга I. Начальные уроки : учебное пособие / Й. Иоахим, А. Мозер ; переводчик М. А. Куперман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 196 с. — ISBN 978-5-507-54359-5. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508465> (дата обращения: 28.07.2026).

6. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 28.07.2026).
7. Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 324 с. — ISBN 978-5-507-51944-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441899> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-507-54751-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510974> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53624-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492230> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512262> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 28.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Контрабасы

Арфы

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.